

Travail d'été Khâgne 2026-27

LITTERATURE FRANÇAISE - TRONC COMMUN - M.GROLLIER

Œuvres et éditions au programme de la composition française et de l'explication de texte :

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al. ; Champion Classiques, 2009
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ;
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993

Ces œuvres doivent **impérativement être lues et relues** durant l'été : ces lectures se font crayon en main ; **il faut constituer des fiches** (y compris sur les introductions, sur l'appareil critique des éditions imposées. **Sélectionnez et mémorisez** les passages qui retiennent votre attention, qui vous plaisent, qui vous surprennent ; **cherchez les échos et les résonances** entre les œuvres en fonction des axes, des domaines qui figurent ci-dessous et sur lesquels vous trouvez des informations complémentaires à consulter sur ce padlet : <https://padlet.com/ogrollier/ENS2027>

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de l'histoire

Des ouvrages de référence à lire pendant l'année

- Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, 1975
- Jacques Rancière, *Les noms de l'histoire, essai de poétique du savoir*, 1992
- Alain Vaillant, *L'histoire littéraire*, chapitres VI, VIII, X
- Hayden White, *A Métahistoire. L'imaginaire historique dans l'Europe du XIXe s*, 2025 (1973)

Axe 2 : Questions

- Domaine 5 : littérature et morale

À lire cet été

- Tournel, Vassevière *Littérature 150 textes théoriques et critiques*, chapitre 26
- Paul Benichou, *Morales du grand siècle*

-Domaine 6 : littérature et politique

À lire cet été

- Tournel, Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, « Littérature et politique : la question de l'engagement »
- Camus, *Discours de Suède*, 1958
- Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, 1948, Gallimard

« La lecture est une expansion car elle est aussi une traduction. Elle consiste à détailler et interpréter des signes et des scènes, tout comme l'écriture consiste à détailler et interpréter le monde. Lire, c'est donc recouvrir le sens du détail. Et faire ainsi sortir de sa compacité et de son inertie... [...] »

Je ne crois pas non plus qu'il soit souhaitable de passer sa vie dans une bibliothèque. Il me semble plutôt que la position la plus juste est celle qui conduit à circuler entre le dehors et le dedans, entre la vie réelle et la vie rêvée, entre le côté des choses et le côté des mots, entre l'expérience de la vie et sa compréhension ou sa déclamation dans l'écriture.» Jean-Michel Maulpoix, conférence intitulée *Éloge de la lecture* : <https://www.recoursapoeme.fr/jean-michel-maulpoix-elogue-de-la-lecture/>

Je vous souhaite un bel été et un « plaisir du texte »

Travail d'été Khâgne 2026-27

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES - Mme GAMBERT

Voici la feuille de route qui se propose de baliser vos révisions durant les mois d'été :

- I. **Préparation de l'épreuve écrite d'admissibilité : commentaire composé hors programme**
- A. Une connaissance fine et précise des mouvements littéraires étant fondamentale, il conviendra de poursuivre le travail sur la chronologie réalisé en première année : réviser vos fiches consacrées aux genres, aux courants et aux périodes littéraires. Constituez ainsi une vision panoramique, au sein de laquelle prendront place toutes les œuvres que vous avez étudiées et/ou lues. Systématisez vos connaissances (sous forme de tableaux, cartes mentales, schémas heuristiques etc...). Consultez, en parallèle, les ouvrages de synthèse recommandés en première année, afin d'élargir vos connaissances et de parfaire vos supports : manuels universitaires consacrés aux genres littéraires et anthologies de textes (Nathan, Hachette ...).
- B. Maintenez et perfectionnez vos connaissances sur les auteurs étudiés cette année, vus dans le contexte de leur époque : <https://jgambert.wixsite.com/cpgelettres>
- C. Maintenez et perfectionnez vos compétences d'approche analytique des textes (explication linéaire type khôlle) par des exercices quotidiens, ni longs ni fastidieux, mais méthodiques, pour ne pas « perdre la main » (petit format : dégager le plan, composer l'introduction, rédiger un axe, une sous-partie...). Travaillez sur les textes proposés par les manuels (*supra* 1.A) et pourvus de corrigés.
- D. Travaillez sur les figures de style, pour acquérir une maîtrise experte de ces outils analytiques. La fiche succincte de figures de style, fournie en AL1, ne sera pas suffisante à ce niveau. Une connaissance plus approfondie est attendue, en travaillant en particulier avec un manuel de stylistique (p.ex. chez Armand Colin, coll. « Coursus », chez Dunod ...). Un cours très complet sur les figures de style est publié sur <https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/figures-de-style-guide-complet>.

—> **Une évaluation de stylistique sera organisée à la rentrée.**

- E. Lisez attentivement les rapports de l'épreuve sur le site de l'ENS de Lyon :
<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>.
N.B. Il n'existe pas de programme prescrit pour l'épreuve écrite d'admissibilité. Le calendrier précis des cours, spécifiant les textes étudiés, sera communiqué à la rentrée.

II. Epreuve orale d'admission sur programme :

Intitulé du programme : **Romans gothiques**

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869.
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303.

Pour le mois de décembre : lisez attentivement les textes. En exploitant le paratexte des éditions prescrites, élaborez un ample dossier consacré à chaque auteur : sa biographie ; la contextualisation culturelle, historique et esthétique de sa production ; l'intertextualité constitutive de l'œuvre au programme (sources). Une bibliographie critique du corpus sera fournie à la rentrée. La méthodologie des études comparées sera introduite dans le courant du premier semestre.

Au-delà de ce travail modéré mais stimulant, lisez beaucoup, pour le plaisir ! Et passez de belles vacances !

Travail d'été Khâgne 2026-27

PHILOSOPHIE - TRONC COMMUN - M. SAINT POL

= Travail obligatoire à faire pendant les vacances (pour le premier cours de la rentrée)

I. S'interroger

A. Quel rapport entretenez-vous avec la question politique ? Pour préciser : il s'agit pour vous, donc de façon personnelle, de vous demander...

Où vous en êtes en tant que jeune citoyen. Par exemple :

- ✓ votre ou vos intentions de vote pour les prochaines élections sont-elles déjà clarifiées ? Il ne s'agit pas d'en nommer le contenu, mais de vous demander où en est votre détermination -avancée ou non- (et pourquoi).
- ✓ identifiez-vous clairement les caractéristiques et positionnements des principaux partis politiques ? Plus simple encore : connaissez-vous leurs noms ?
- ✓ Vous tenez-vous informés de l'actualité politique ? Si oui, de quelle façon (canaux, fréquence etc) ?
- ✓ Quelle importance accordez-vous à la réflexion sur les questions politiques à différentes échelles (locale, nationale, européenne, mondiale) ?

B. Quel est votre rapport à l'Etat et aux différentes institutions étatiques (présidence, ministères, parlement(s), institution judiciaire...) ? Comment évaluez-vous ces différentes instances ? Quelle importance relative leur accordez-vous ?

C. Connaissiez-vous quelques éléments de la constitution de la cinquième République ?

Si la réponse est négative, il serait important d'en lire l'essentiel.

Quel contenu donnez-vous à la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité » ? Avez-vous une idée des principales institutions politiques qui structurent la vie politique au niveau européen ?

D. Connaissiez-vous les principaux contenus de différentes déclarations des droits de l'homme (1789, 1948) ? Comparez-les : indiquez à la fois le commun et ce qui diffère.

→ **Formulez vos réflexions par écrit et amenez ces éléments avec vous lors du 1er cours.**

II. Lire

Voir le document 1 (bibliographie générale du cours).

Voir également le document 2 « notes de lecture ».

A faire :

Constituer une note personnelle de lecture (3/4 pages maximum format A5) sur :

- Platon, République, GF trad. Leroux. De II-368c (à partir de « la recherche que nous entreprenons... ») à X-608b.
- Rousseau, Contrat Social, livre I et II GF ed. Bernardi

→ **Amenez ces notes de lecture lors du premier cours de philosophie de l'année.**

III. Se préparer à dissenter

Voir le document 3 « Indications méthodologiques pour la composition de philosophie ».

A faire :

- Lire les conseils de méthode (vous pouvez ne pas lire les, ou tous les, nombreux exemples quand l'étape est immédiatement comprise).
- Prendre en note sur une fiche les différentes étapes (2 pages format A5-type fiche de synthèse). Vous pourrez amener cette fiche lors du premier devoir.
- Noter vos questions à propos de tout ce qui n'est pas bien compris. Nous repartirons d'elles en cours lorsque nous reviendrons brièvement sur ces éléments de méthode.

→ **Amenez également ce travail de préparation lors du premier cours.**

DOCUMENT 1

Bibliographie Philosophie (Tronc commun)

Nous avons donné des indications de priorité de lecture (**=priorité absolue...). Sauf indications contraires, il ne s'agit pas forcément d'une hiérarchisation par rapport à la valeur philosophique intrinsèque des oeuvres... Ce choix s'est fait en fonction d'un double critère : leur importance (notamment pour le domaine), et aussi leur accessibilité -niveau de difficulté-.

Pour tous ces ouvrages, pensez à utiliser les bibliothèques (en particulier la BU -lorsqu'elle sera ouverte !). Si vous achetez quelque chose, centrez-vous sur les oeuvres fondamentales.

Ciblez vos lectures : ne vous sentez pas obligé de beaucoup lire, mais lisez bien ce que vous lisez.

Excellentes vacances, que je vous souhaite riches de loisirs studieux.

A. Saint-Pol

Autres domaines (Philosophie générale)	Domaine dominant
Textes classiques fondamentaux	La Politique, le droit
	A- Les textes classiques
→ Antiquité et période médiévale :	→ Antiquité et période médiévale :
	Présocratiques et sophistes <i>- Les présocratiques</i> , les intégrales de philo. Nathan On s'appuiera pour ces penseurs sur : <i>Les origines de la pensée grecque</i> , Vernant, Quadrige Analyse de l'égalité, la naissance de la démocratie et la raison... <i>Les sophistes</i> , Guthrie, PBP Fondamental sur l'opposition nomos/physis. On pensera aussi à la tragédie, et en particulier à <i>Antigone</i> .
Platon -*** <i>République</i> , GF, trad. Leroux Tout est important. Un livre qui nous conduit à travers l'ensemble des domaines au programme.	Platon -** <i>Apologie de Socrate</i> , GF -*** <i>République</i> , GF trad. Leroux Pour le domaine tout est important. -* <i>La politique</i> , GF trad. Brisson et Pradeau -** <i>Les lois</i> , GF trad. Brisson et Pradeau
Aristote -** <i>Métaphysique</i> , GF (nouvelle traduction).	Aristote -*** <i>Les politiques</i> , GF trad. Pellegrin Aide à la lecture : <i>Aristote et la politique</i> , Wolff, PUF

Difficile, mais possible à aborder. Etude : <i>Le problème de l'être chez Aristote</i>, Aubenque, 1962 PUF Epicure et l'épicurisme -** Lucrèce, <i>De la nature des choses</i>, Le livre de poche. Vous lirez de préférence les deux premiers livres pour une approche de l'ontologie atomistique. Puis vous passerez à la <i>Lettre à Ménécée</i> d'Epicure dans : -** <i>Lettres, maximes, sentences</i>, Le livre de poche, Classiques de la philosophie (trad. Balaudé). Le stoïcisme Pour une approche... -** <i>Manuel</i>, livre de poche, classique de poche trad. Hadot Plotin <i>Une introduction aux Ennéades</i>, Academic Press Fribourg, Dominic O'Meara Présentation de l'œuvre avec de longues citations qui constituent pratiquement une anthologie de textes. On pourra éventuellement lire ensuite le Traité 38 dans l'édition de Hadot (cerf). Augustin On peut se contenter d'abord du passage de l'article de l'Encyclopaedia Universalis consacré à la présentation de sa pensée.	Epicure -* <i>Lettres et maximes</i>, PUF trad. Conche Commentaire riche et savant dans cette édition. <i>Lettres</i>, Nathan, Les intégrales de philo. Même œuvre que la précédente. La pensée de la politique et du droit se trouve essentiellement dans les maximes fondamentales et sentences vaticanes. Etude : Goldschmidt, <i>La doctrine d'Epicure et le droit</i>, Vrin Les stoïciens -* <i>Les philosophes hellénistiques, tome 2 : Les Stoïciens</i>, Anthony Arthur Long, David Sedley, GF. Il s'agit d'une anthologie très complète des stoïciens qui permet l'accès au stoïcisme ancien sur la base d'un classement des textes par thèmes et sujets précis. Pour la politique et le droit : p.552-567. On s'intéressera aussi à Sénèque, Epictète, Marc-Aurèle... -* <i>De la République, Des lois</i>, Cicéron, Garnier Notamment sur l'existence d'un ordre naturel du droit, par exemple p.255 Augustin -<i>La cité de dieu</i>, Points sagesses
---	--

Il est aussi possible de se plonger dans la lecture des <i>Confessions</i>. Thomas d'Aquin Préférer ici encore une approche. Gilson Etienne, <i>Le thomisme</i>, Vrin.	Machiavel -***<i>Le prince</i>, folio classique. Fondamental dans la réflexion politique moderne à l'articulation de la politique et du droit.
→ Période classique et moderne: Descartes ***<i>Méditations métaphysiques</i>, GF, ed. bilingue Beyssade Très fondamental pour toute la philosophie moderne. Spinoza **<i>Ethique</i> trad. Appuhn. On peut s'aider avec la lecture de Paolo Cristofolini, <i>Spinoza, chemins dans l'Ethique</i>, Puf, 1998 Leibniz **<i>Monadologie</i>, Livre de poche. Rousseau (pour l'essentiel le Contrat social)	→ Période classique et moderne : Hobbes -***<i>Le Léviathan</i>, sirey -*<i>Le citoyen</i>, GF Spinoza -<i>Traité politique</i>, GF -**<i>Traité théologico-politique</i>, GF Locke -***<i>Traité du Gouvernement civil</i>, GF Le fondateur du libéralisme politique. -*<i>Lettre sur la tolérance</i>, GF Etude : <i>La pensée politique de Locke</i>, J. Dunn, Léviathan, PUF, 1991 Mandeville -<i>La fable des abeilles</i>, vrin, Trad. Carrive Montesquieu -**<i>De l'esprit des lois</i>, classiques garnier On se centrera en particulier sur les trois premiers livres. Rousseau -<i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, GF. Surtout la seconde partie -***<i>Contrat Social</i> GF ed. Bernardi A étudier de très près, en particulier les deux premiers livres.

Kant -***<i>Critique de la raison pure</i>, PUF Lecture attentive de la seconde préface. On s'orientera ensuite en direction de l'esthétique, puis de la dialectique transcendantale. Baser d'abord son travail de lecture de Kant lui-même sur le recueil <i>La raison pure</i> de Florence Khodoss PUF -<i>Fondements de la métaphysique des mœurs</i>, Livre de poche. Aide à la lecture: s'appuyer sur <i>Kant</i> de Georges Pascal, Bordas Hegel -**<i>Introduction à la science de la logique</i>, Nathan Choix qui peut surprendre, mais comment rentrer dans l'œuvre monumentale de Hegel ? C'est un choix didactique qui ici me guide vers cette édition. Une excellente introduction qui permet de « rentrer » rapidement dans le système hégélien. -<i>Science de la logique</i>, I, Doctrine de l'être et doctrine de l'essence, Aubier Comte -<i>Discours sur l'esprit positif</i>, Vrin Sorte de manifeste du positivisme.	Burke -<i>Réflexions sur la révolution de France</i>, Hachette, pluriel Kant -*<i>Métaphysique des mœurs : Doctrine du droit</i> GF ed. Renaut. -**<i>Opuscules sur l'histoire, Idée d'une histoire universelle du point de vue cosmopolitique</i>, GF Lien étroit entre droit et politique. -**<i>Vers la paix perpétuelle</i>, GF (avec d'autres textes). Constant -<i>Ecrits politiques</i>, folio essais Tocqueville -**<i>De la démocratie en Amérique</i>, (en particulier livre II, partie IV) GF (1835-1840) Hegel -**<i>Principes de la philosophie du droit</i> On peut s'appuyer sur <i>Hegel et l'Etat</i>, Eric Weil, Vrin. Fichte -**<i>Le fondement du droit naturel, selon la doctrine des principes de la science</i> Etude : <i>Le système du droit, philosophie et droit dans la pensée de Fichte</i>, Renaut, PUF
--	--

→ Période contemporaine : Nietzsche Pour une approche... **<i>Le crépuscule des idoles</i>, in <i>Œuvres I</i>, Robert Laffont, bouquins ou folio essais Bergson **<i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i> PUF Heidegger - **<i>Qu'est-ce que la métaphysique ?</i> in <i>Question I</i>, Gallimard	→ Période contemporaine : Marx - <i>L'idéologie allemande</i>, - <i>La lutte des classes</i>, - <i>La question juive</i>, Aubier On se centrera sur le passage où Marx fait la critique du caractère formel des droits de l'homme de 1793. Arendt - <i>Les origines du totalitarisme</i>, 1951 - <i>La condition de l'homme moderne</i> Kelsen - <i>Théorie pure du droit</i>, Paris Dalloz - <i>Justice et droit naturel</i>, in <i>Le droit naturel</i>, ouv. Coll., PUF, 1959, P.66. Théorisation du positivisme juridique. Strauss - <i>Droit naturel et histoire</i>, Champs Flammarion 1953 Hayek - <i>Droit, législation et liberté</i>, PUF quadrige Etude : <i>La société de droit selon F.A. Hayek</i>, Nemo, PUF Foucault - <i>Surveiller et punir</i>, Gallimard Rawls - ***<i>Théorie de la justice</i>, Points essais trad. Catherine Audart. Première lecture : Première partie : Théorie. Etudes : <i>Individu et justice sociale. Autour de Rawls</i>, Seuil, 1988
<u>B- Les débats contemporains d'importance en philosophie juridique et politique :</u>	
Le champ est prolifique et passionnant. On se contentera de signaler quelques ouvrages, sachant que les thèmes distingués sont en réalité liés les uns aux autres. Presque tous ces débats se sont ouverts dans le sillage de l'œuvre fondamentale de Rawls. → Le débat sur la forme républicaine : Pettit *<i>Le républicanisme</i>, Gallimard **<i>Philosophie politique</i>, 1,2 et 3 Ferry puis Ferry-Renaut, PUF Réflexion de qualité, tonique, a participé au renouveau de la question politique en France. Habermas	

**L'intégration républicaine, Fayard*

→ Le débat sur la justice de l'Etat et sur la justice sociale:

Nozick

- *Anarchie, Etat et utopie*, PUF

Critique libérale individualiste (inspirée par la pensée anarchiste) de Rawls.

Dworkin

- *Prendre les droits au sérieux*, PUF

Défense de l'égalité contre Rawls et à l'inverse de la critique de Nozick.

Van Parijs

- ***Qu'est-ce qu'une société juste ?* Seuil

Renaut

- ***Qu'est-ce qu'une politique juste ?* Le livre de poche

Ouvrage clair et accessible.

→ Le débat sur les droits des minorités dans les sociétés libérales démocratiques :

Taylor

- **Multiculturalisme*, Champs Flammarion

Ouvrage de base qui a déclenché la question.

Sandel

- *Le libéralisme et les limites de la justice*, Seuil

MacIntyre

- *Quelle justice ? Quelle rationalité ?*, PUF

Ouvrage très historique sur la question de la justice.

Walzer

- *Sphères de justices*, Seuil

Kymlicka

- **La citoyenneté multiculturelle*, édition la découverte.

Ouvrage subtile qui cherche une posture médiane.

Renaut

- ***Alter ego*, Aubier

Ouvrage stimulant. En réponse au précédent.

C-Approche philosophique et culturelle du domaine dominant

La politique :

→ Quelques études sur la philosophie politique :

Dir. Renaut

-***Histoire de la philosophie politique*, 5 tomes, Calmann-Lévy
Souvent de très bons articles.

J-F Spitz

-***La liberté politique*, PUF

N. Tenzer

-**Philosophie politique*, PUF

Approche politologique du sujet, mais souvent intéressante.

→ Outil de travail sur la politique :

P. Raynaud

-*Dictionnaire de philosophie politique*, PUF

Th. Méniessier

-*Éléments de philosophie politique*, Ellipses

Le droit :

→ Quelques études ou anthologies sur la philosophie du droit :

Renaut et Sosoe

-***Philosophie du droit*, PUF

Approche générale du sujet.

Bourgeois

-*Philosophie et droits de l'homme*, de Kant à Marx PUF

Série d'études importantes sur le sujet.

De Smet

-**Les droits de l'homme*, cerf

Approche historique du sujet.

Goyard-Fabre

-*Les grandes questions de philosophie du droit*, PUF

Anthologie sous la forme d'une approche thématique du sujet.

Baudart, Revault d'Alonne

-*Le droit 1. Fondement et pratiques 2. philosophie* Belin

Riche anthologie.

→ Pour une meilleure connaissance du droit :

Lochak

-**Les droits de l'homme*, Repère

Tout à fait clair.

Oliva

-*Droit constitutionnel*, Sirey

Ouvrage clair et très riche.

Chemihier-Gendreau

-**Introduction générale au droit*, Eyrolles Université

Un ouvrage un peu ancien, mais qui a une vraie ambition philosophique et pas seulement technique.

Aubert

-**Introduction au droit*, Armand colin

Un ouvrage très complet, à consulter sur des points déterminés.

DOCUMENT 2

Note de lecture sur...(titre et auteur)

Les étapes sont définies en italique (ce qui suit en caractère normal constitue des indications pour comprendre l'étape)...

Ce schéma doit rester très souple : il faut ajouter des étapes si cela semble pertinent, passer vite sur celles qui semblent peu significatives.

Identification formelle de l'ouvrage :

-Date de « parution » :

-La version étudiée :

Traducteur :

Maison d'édition :

Edition de référence :

-Domaine philosophique : (ex : anthropologie, théorie de la connaissance, morale, politique...)

-Genre : (ex : épistolaire, dialogue, traité, essai...)

-Destinataire : (si significatif)

Structure :

Les deux étapes suivantes ne sont pas forcément à distinguer si le texte est très court.

-Structure globale (plan d'ensemble –quelques grandes parties seulement- avec références dans le texte):

-Structure détaillée (plan détaillé avec références précises dans le texte)

L'essentiel du contenu philosophique :

Toutes ces étapes sont à traiter par des réponses brèves mais précises. Il y a presque toujours plusieurs réponses à hiérarchiser de la plus fondamentale à la moins importante.

-Concepts clefs :

-Objet(s) :

-Question(s) à laquelle l'oeuvre répond :

-Problème(s) philosophique(s) (toujours sous forme de confrontations de perspectives permettant le repérage d'une difficulté fondamentale) :

-Thèse(s) défendue(s) par l'auteur :

-Objectif(s) (ce que vise l'auteur en disant ce qu'il dit et faisant ce qu'il fait) :

-Enjeu(x) (successivement « gains », « pertes » par rapport à l'objectif poursuivi) :

-Difficultés du texte et repérage critique:

1) Passages que l'on comprend mal.

2) Ce qui nous semble poser problème dans le texte (critique interne)...

3) Interrogation critique, doutes, faisant suite à la mise en problème antérieure (critique externe)...

-Résumé (si cela semble nécessaire, car souvent la structure détaillée suffit largement) :

-Divers (tout ce qui vous semble intéressant et que les autres étapes n'indiquent pas, sans susciter pour autant forcément la création d'une nouvelle étape -toujours possible à votre convenance-)

Ouvertures :

-Ouverture vers d'autres oeuvres (inter-texte en amont ou aval) :

-Ouverture vers des notions clefs (si on travaille l'oeuvre pour un programme déterminé, on approfondit fortement la façon dont le concept au programme est traité par l'oeuvre... On peut même aller jusqu'à expliquer et commenter de façon plus précise des passages déterminés qui le concernent en particulier) :

-Citations ou passages intéressants à retenir (peut se faire aussi dans la perspective de l'étape précédente) :

-Bibliographie de la note de lecture

Lire les oeuvres :

- Comte leçons I et II,
- Aristote, Ethique à Nicomaque, les trois premières parties, des pages 47 à 158.

Se procurer impérativement les éditions figurant sur le programme de l'ENS, surtout la traduction d'Aristote par Richard Bodéus.

—> Une interrogation écrite relative à ces oeuvres aura lieu la semaine de la rentrée.

Bibliographie pour l'année :

Le mal :

- Augustin: Les confessions surtout livre VII
- Leibniz: Essai de théodicée
- Kant: La religion dans les limites de la simple raison
- Nietzsche: Généalogie de la morale
- Freud: Malaise dans la civilisation, Au-delà du principe de plaisir
- Arendt: Eichmann à Jérusalem
- Ricoeur: Le mal, un défi à la philosophie et à la théologie
- Weil: L'Iliade ou le poème de la force
- Foucault: Surveiller et punir
- Aussi: Oedipe roi, Médée, Macbeth, Les liaisons dangereuses, La peste, 1984, Crime et Châtiment.

L'identité :

- Aristote: Métaphysique 1005b, 1017b, 1031
- Locke: Essai sur l'entendement humain, livre II chap. 27
- Hume: Traité de la nature humaine, livre I quatrième partie section VI
- Hegel: Phénoménologie de l'esprit, dialectique du maître et de l'esclave
- Nietzsche: Généalogie de la morale
- Levi-Strauss: Race et histoire
- Beauvoir: Le deuxième sexe
- Lacan: le stade du miroir, écrits I
- Ricoeur: Soi-même comme un autre
- Goffman: La mise en scène de la vie quotidienne
- Butler: Trouble dans le genre
- Anderson: L'imaginaire national

Aussi : Docteur Jekyll et Mister Hyde, la métamorphose, les mots, l'art de perdre

Travail d'été Khâgne 2026-27

ANGLAIS - TRONC COMMUN - Mme QUELLIER

- I. **Revoyez vos cours de Lettres Supérieures** : revoyez les versions et commentaires faits en Lettres Supérieures ainsi que la méthodologie des deux exercices.
- II. **Faites des révisions grammaticales et lexicales**. Profitez des vacances pour recenser les erreurs qui émaillent vos copies. Revoyez ensuite les points non maîtrisés dans votre **Grammaire raisonnée anglais 2, niveau supérieur C1**. Effectuez également un travail systématique et régulier de **révision du lexique**, à partir du **Bled Anglais Vocabulaire**. Une première évaluation portant sur les **fiches 1 à 28 – « L'être humain et son environnement »** aura lieu à la rentrée.
- III. **Lisez et écoutez de l'anglais !** Les épreuves du concours exigent des connaissances de **littérature** et de **civilisation anglophones**. Lisez des auteurs britanniques, américains et de différents pays du Commonwealth des XIX, XX & XXI^e siècles. Pour avoir une vue d'ensemble de la littérature anglophone, consultez régulièrement votre anthologie **Literature in English** de Françoise GRELLET et constituez-vous des **fiches récapitulatives** qui faciliteront les révisions à l'approche du concours. Pour la civilisation, je vous conseille un petit manuel du même auteur, très simple mais extrêmement efficace : **A Cultural Guide** (Nathan). Regardez aussi des films et séries en V.O., sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais, notamment des adaptations d'œuvres littéraires.
- IV. **Œuvre intégrale** à lire cet été : **Charlotte Brontë** (1816=1855), **Jane Eyre** (1847). Un **test** de lecture afin de vérifier vos connaissances de l'œuvre aura lieu à la rentrée et les **khôlles** porteront sur cette œuvre.

SPÉCIALITÉ ANGLAIS - Mme QUELLIER

Les œuvres de langue anglaise au programme des épreuves du concours littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon pour la session 2027 dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines sont :

- a) **William Shakespeare, *Romeo and Juliet***, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978- 110846182
- b) **Arundhati Roy, *The God of Small Things***, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686
- c) **John Keats, *Selected Poems***, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478

Procurez-vous impérativement les éditions ci-dessus !

Je vous conseille de **lire chaque œuvre deux fois** dès cet été : une **première lecture** pour le **plaisir**, sans recourir au dictionnaire puis une **deuxième** en prenant des **notes** sur les différents personnages, les thèmes récurrents, le vocabulaire, etc.

Have a nice summer and enjoy your reading !

Travail d'été Khâgne 2026-27

ESPAGNOL - COMMENTAIRE ET VERSION - Mme MOREAU

I. Lecture obligatoire

Je vous demande dès à présent de profiter de vos vacances pour lire, ***La buena letra* de Rafael Chirbes**, collection **No tan clásicos**.

II. Ouvrages à posséder

Pour les étudiants qui ont choisi l'espagnol comme langue de concours à l'ENS, vous devez acheter le dictionnaire unilingue CLAVE, seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve. Conservez votre manuel de vocabulaire de l'année dernière : *Le Bled Espagnol Vocabulaire*, Odile Cleren-Montaufray, Hachette

Pour préparer l'épreuve du commentaire je vous demande d'acheter l'ouvrage de DORANGE Monica, *Manuel de Littérature espagnole*, Paris, Hachette Supérieur, 2016

Fichez dès cet été les grands auteurs et courants de la littérature espagnole et latino-américaine des XIXe, XXe et XXIe siècles. Vous devez être capable de situer les auteurs dans leur contexte (courant littéraire, style, œuvres majeures etc.)

III. Entraînement à la version littéraire

- Révision des versions faites en HK (entraînement en classe, DS, CB)
- Travail intensif de mémorisation à partir du Bled et de Quizlet.
- Entraînez-vous à faire les versions du concours de l'ENS <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

IV. Prenez l'habitude dès cet été de lire régulièrement la presse

El País www.elpais.es, *El Mundo* www.elmundo.es, <https://www.dw.com/es/am%C3%A9rica-latina/s-42464457>, <https://www.rtve.es/temas/telediario-en-4/10650/> (**telediario en 4 minutos**)

Choisissez dans la presse en langue espagnole un événement survenu durant l'été dans un pays hispanophone et **préparez une présentation de cet événement** sous la forme d'un exposé d'une dizaine de minutes pour la rentrée.

V. Lectures facultatives

En plus de la lecture obligatoire, il serait bon de lire un roman parmi la liste suivante et de rédiger une fiche de lecture.

Romanciers espagnols

Camilo José CELA	<i>La familia de Pascual Duarte, La colmena</i>
Juan MARSÉ,	<i>Últimas tardes con Teresa</i>
Javier CERCAS	<i>Soldados de Salamina, El móvil</i>
Julio LLAMAZARES	<i>La lluvia amarilla, Luna de lobos</i>
Antonio MUÑOZ MOLINA	<i>Beltenebros, Plenilunio, Sefarad, Beatus Ille</i>
Carlos RUIZ ZAFÓN	<i>La sombra del viento, El juego del ángel</i>
Alberto MÉNDEZ	<i>Los girasoles ciegos</i>
J. RAMÓN SENDER	<i>Réquiem por un campesino español</i>
Miguel DELIBES	<i>El camino, Las ratas, El hereje</i>
José Sanchis SINISTERRA	<i>Ay Carmela (teatro)</i>
Dulce CHACÓN	<i>La voz dormida</i>

Travail d'été Khâgne 2026-27

Littérature sud-américaine XXème siècle

Ernesto SÁBATO,	<i>El túnel</i>
Mario BENEDETTI	<i>Cuentos</i>
Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ,	<i>Crónica de una muerte anunciada, Los funerales de la Mamá Grande</i>
Mario VARGAS LLOSA,	<i>La casa verde, La fiesta del Chivo, los cachorros</i>
Antonio SKÁRMETA,	<i>La boda del poeta, Ardiente paciencia,</i>
Laura ESQUIVEL,	<i>Como agua para chocolate</i>
Julio CORTAZAR	<i>Alguien que anda por ahí, Queremos tanto a Glenda, Final de juego</i>
Ángeles MASTRETTA	<i>Arráncame la vida</i>
Luis SEPÚLVEDA	<i>El viejo que leía novelas de amor</i>
Juan RULFO	<i>Pedro Páramo, El llano en llamas</i>
Giaconda BELLÍ	<i>La mujer habitada</i>

Travail d'été Khâgne 2026-27

ALLEMAND LV2 - M. DUPAS

1 → Reprendre et assimiler l'ensemble des thèmes et versions effectués en CPGE 1 + Revoir en particulier le vocabulaire de l'expression écrite et orale

→ Lire régulièrement la presse en langue allemande, notamment sur internet (*ARD-Tagesschau*, *Deutsche Welle*, *Deutschland.de*, *Zeit Online*, *Spiegel Online*, etc.)

2 → *POUR L'ÉCRIT* :

. Revoir et apprendre par cœur les annexes 1 à 4 (pp. 185-209) dans l'ouvrage suivant ainsi que les chapitres 32 (Der Terrorismus) et 33 (Die Flüchtlinge) :

Francine ROUBY / Herbert SCHARFEN : *Vox Allemand. Le vocabulaire incontournable des examens et concours*, Éditions Ellipses (2^e éd.)

. Se procurer facultativement l'ouvrage suivant et s'entraîner à la traduction de façon régulière et systématique par grande thématique :

Hervé DUPAS : *Übersetzung Französisch-Deutsch. Le thème allemand thématique*, Éditions Ellipses (2021)

3 → *POUR L'ORAL et l'EXPRESSION ÉCRITE* :

Se procurer facultativement l'ouvrage suivant, le parcourir, s'approprier et si possible apprendre par cœur l'essentiel des chapitres 1 (pp. 1-21) et 12 (pp. 195-236) :

Hervé DUPAS : *Deutsch-Tutor. L'allemand idiomatique et pratique pour améliorer l'expression écrite et orale*, Éditions Ellipses (2019)

4 → Choisir dans la liste proposée ci-dessous parmi 20 thématiques 1 sujet d'**exposé oral de civilisation** à préparer et prévoir une fiche récapitulative écrite (en vous référant éventuellement aux sites suivants) :

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de>

<https://www.bpb.de/>

R E F E R A T S T H E M E N

DEUTSCH

H. DUPAS

01. Deutschlands Geschichte vor dem 2. Weltkrieg
02. NS-Diktatur: Aufstieg und Herrschaft, Krieg und Holocaust
03. Die BRD nach dem 2. Weltkrieg
04. Geschichte der DDR: Aufbau des Sozialismus, Berliner Mauer, Wiedervereinigung
05. Bundesländer im Porträt: Land und Leute
06. Bundesinstitutionen: Deutschlands politisches System, Parteien, Wahlen
07. Außenpolitik: Deutschland u. Europa, Deutschland in der Welt, dt.-frz. Beziehungen
08. Wirtschaftsstandort Deutschland: Arbeitsmarkt, Mindestlohn, Hartz-Reformen, Renten, Außenhandel, Globalisierung...
09. Schul- und Hochschulwesen, Berufsausbildung, Wissenschaft, Forschung, PISA
10. Klimawandel, Energiewende, Umweltschutz, die Grünen
11. Kunst- und Kulturleben: Literatur, Theater, Film, Festspiele
12. Medienlandschaft: Presse-Fernsehen-Rundfunk-Internet
13. Die deutsche Gesellschaft aktuell: Alltagskultur und Lebensart
14. Minderheiten und Flüchtlinge: Aktuelle Sachlage
15. Freizeit, Sport, Urlaub, Tourismus

Travail d'été Khâgne 2026-27

HISTOIRE- TRONC COMMUN et SPÉCIALITÉ HISTOIRE - M. FAUQUIER

Le concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures se réussit dès maintenant, c'est pourquoi il vous faut effectuer un travail préparatoire :

- **À partir de juin, et, au plus tard la veille de la rentrée** (pas du premier cours) à 20h00 dernier délai, vous m'aurez envoyé (pr.fauquier@gmail.com) au format requis (lien « Normes fiches et comptes-rendus » sur le site www.herodotos.fr), les comptes-rendus de lecture des ouvrages et des articles qui vous ont été attribués en juin.
- **Le jour de la rentrée :**
 - vous serez interrogés sur les dates majeures, la géographie élémentaire et les grandes références bibliographiques de chacun de vos sujets (question de tronc commun pour **tous**, et les **deux** questions d'option pour les optionnaires) ;
 - vous recevrez un travail à rendre trois semaines plus tard (dissertation en tronc commun, et commentaire en option).

Si vous n'étiez pas à La Perverie l'an passé, vous devez vous procurer le dossier de méthode qu'il vous faudra maîtriser parfaitement pour la rentrée : MICHEL FAUQUIER, *La méthode par l'exemple, de la dissertation et du commentaire de document en histoire : Les erreurs courantes et leur correction*, 2005, éd. rev., Presses universitaires Rhin & Danube, Huningue, 2021. Il faudra aussi me contacter (pr.fauquier@gmail.com) pour connaître l'ouvrage dont vous aurez à faire le compte-rendu pour la rentrée.

Votre travail consiste en la lecture (**chapitres utiles uniquement**) de manuels généraux (**étude de la bibliographie comprise**, en vous centrant sur les ouvrages majeurs), dans le but de maîtriser le contexte des questions mises au programme, et de constituer une chronologie générale ainsi que des cartes. **Ne tardez pas à effectuer vos commandes, en favorisant les ouvrages d'occasion ou de poche** : tous les khâgneux de France vont effectuer leurs achats en même temps et les éditeurs aussi prennent des vacances. Il est donc fort possible que vous vous trouviez confrontés à des problèmes de stock : soyez patients, attendez que les libraires se fournissent à nouveau. Concernant les dates d'édition des ouvrages recommandés, choisissez l'édition la moins chère.

Ensemble des étudiants, cours : Voter en France de 1848 à 2002.

AGULHON MAURICE *et alii*, *La France de 1848 à nos jours*, rééd., Armand Colin, Paris, 2018¹.

Optionnaires d'histoire, option 1 : Les évolutions politiques et sociales du monde romain de l'avènement de Maximin le Thrace à la mort de Théodose (235-395).

MODÉLAN YVES, *L'Empire romain tardif, 235-395 apr. J. -C.*, 2^e éd., Ellipses, Paris, 2006.

Optionnaires d'histoire, option 2 : Sciences et société en France et en Grande-Bretagne, 1680-1789.

- manuel pour la France : GUY SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, 4^e éd., coll « U », Armand Colin, Paris, 2020.
- manuel pour l'Angleterre (avec quelques références aux autres nations) : STÉPHANE JETTOT & FRANÇOIS-JOSEPH RUGGIU, *L'Angleterre à l'époque moderne : Des Tudors aux derniers Stuarts*, coll. « U », Armand Colin, Paris 2017.

¹ Le seul qui couvre la période en un volume, mais qui très idéologique. Le mieux serait de réussir à trouver une des références suivantes, avec l'inconvénient qu'elles sont en de multiples volumes : JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI dir., *La France contemporaine*, 8 vol., coll. « Inédit histoire », Le Livre de Poche, Paris, 1999-2002 (très difficile à trouver, mais excellent) ; ou la *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, 13 vol., rééd., coll. « Points », Le Seuil, Paris, 1975-1990 (un peu vieilli mais très correct). Il y a aussi les excellents volumes de l'*Histoire de France* parue chez Belin sous la direction de Joël Cornette, mais elle est onéreuse.

Travail d'été Khâgne 2026-27

GÉOGRAPHIE- TRONC COMMUN - Mme BEZIER

Le thème de géographie pour la session 2026-27 du concours de l'ENS-Lyon est
« Mobilités et transports urbains dans le monde »
(voir la lettre de cadrage sur Géoconfluences)

Le choix de ce sujet par l'ENS témoigne de la volonté d'interroger les transformations des espaces urbains dans les contextes de mondialisation, de métropolisation, de transition socio-écologique et des mutations socio-techniques à travers le prisme des mobilités et des transports urbains. Dans le cadre de ce programme, les mobilités doivent être envisagées comme des pratiques spatiales qui participent pleinement de l'habiter et des dynamiques territoriales. L'échelle mondiale de l'étude invite par essence à une approche systémique et multiscalaire.

➔ **Reprendre les Etudes de cas qui ont été présentées à la fin de l'année**

Celles-ci sont à clarifier afin que vous puissiez déjà disposer d'un stock d'études pour l'année prochaine. Assurez-vous que vous puissiez d'ores et déjà être en capacité d'utiliser ces exemple dans une dissertation : un tiers à une demi-page par étude de cas, des précisions chiffrées ou datées. Si l'étude s'y prête, accompagnez-la d'un schéma.

➔ **Préparer les définitions de base :**

Lire la lettre de cadrage et préparer les définitions de tous les termes qui sont positionnés en rouge. Vous pouvez vous servir pour ce faire du glossaire de Géoconfluences ou du dictionnaire en ligne MobiDic.

➔ **Lire et ficher les ouvrages suivants :**

- Schmoll, C. (2025). Chacun sa place. Une géographie morale des mobilités. CNRS Editions. **Lecture, fichage et mémorisation des grands enjeux de la question.**
- LIBOUREL E. (2023), Géographie de la France,, Armand Colin - Collection Portail. **Lecture, fichage du chapitre « Transports et mobilités en France ».**
- Bernier, X. (2023). Atlas des mobilités et des transports. Pratiques, flux et échanges, Autrement. **Lecture, fichage des pages suivantes : p. 22- 25 puis p. 30-37 puis p. 53-63.**

Cet atlas est à acheter car il nous servira de manuel tout au long de l'année.

➔ **Ecouter et ficher les podcasts suivants :**

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/circuler-dans-la-ville-1-4-le-transporturbain-une-affaire-politique-2030473>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/circuler-dans-la-ville-2-4- zemidjans-et-matatus-le-transport-artisanal-en-afrique-7204586>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/circuler-dans-la-ville-4-4- parcours-feminins-d-une-violence-ordinaire-7201585>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins-d-ete/mobilites-douces-mobilitespour-tous-1093029>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins-du-samedi/ transports-enroute-vers-les-municipales-7101067>

—> **A la fin de l'été (20 août) : Retour des fiches des 5 podcasts (1 R/V maximum par podcast) à l'adresse suivante : francoise.bezier@wanadoo.fr**

—> **Lors de la 1ère semaine de l'année :**

- **Contrôle du vocabulaire**
- **Contrôle sur le contenu des podcasts**
- **Contrôle sur les connaissances des livres à ficher**

Travail d'été Khâgne 2026-27

SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE- Mme BEZIER

A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique au 1/25 000. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). (Programme des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'ENS de Lyon 2020-21)

- Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications, Camille TAÏNO et Clara LOÏZZO, Armand Colin, avril 2017 : **Relecture et mémorisation des chapitres travaillés pendant l'année d'hypokhâgne (3 et 6) + lecture, fichage et mémorisation des chapitres 1 et 2.**
- Les nouvelles régions françaises, Vincent ADOUMIÉ, Hachette Éducation - Collection : HU Géographie, 2018. : **Lecture cursive pour s'imprégner de la connaissance des grandes régions françaises et réalisation des croquis de synthèse de chacune des régions proposées dans le manuel qui devront être mémorisés.**
- Géographie de la France, Eloise LIBOUREL, Armand Colin, 2e édition (5 juillet 2023) : **Relecture du manuel qui a été travaillé pendant l'année d'hypokhâgne et fichage des informations essentielles et des cartes qui permettent de situer les éléments structurants du territoire français.**
- **Connaissances de base : carte des régions françaises, carte des départements français, carte du relief et des cours d'eau français à réaliser et à mémoriser.**

Travail complémentaire présentant un intérêt réel pour l'option Géographie (**travail d'écoute facultatif et lecture-plaisir**) :

- **Vidal de La Blache, sa France et la nôtre (59mn)**

Une interview sur France culture de Jean-Louis Tissier, géographe, consacrée à Vidal de la Blache, maître de l'école géographique française avant la Grande guerre, qui fut aussi l'auteur d'un ouvrage majeur, paru en 1903 et qui eut une très grande influence sur plusieurs générations : Le Tableau de la géographie de la France.

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/vidal-de-la-blache-sa-france-et-la-notre>

- **Découper la France : les rebonds d'un long débat (59mn)**

Une interview sur France culture d'Hervé Le Bras, démographe et historien renommé, consacrée au nouveau découpage du territoire national et à ses nombreux enjeux : fonctionnement de notre démocratie, culture et identité, vie économique et équilibre de la politique sociale dans une France qui connaît de forts déséquilibres entre les territoires.

<https://Gallimard, www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/decouper-la-france-les-rebonds-d-un-long-debat>

- **Sur les chemins noirs, Sylvain Tesson, octobre 2016**

Récit d'une randonnée pédestre à travers la France rurale et piétonne, à l'écart des routes et des circuits balisés, le long d'une diagonale, du sud-est au nord-ouest, du Mercantour au Cotentin.

Travail d'été Khâgne 2026-27

Lettres classiques - M. POTELLE

Le cours de langue ancienne approfondit l'étude du thème de culture antique travaillé l'an dernier : **L'AILLEURS**. Il a pour objectif de vous préparer à l'épreuve orale du concours qui consiste, à l'issue d'une seule heure de préparation, à traduire et à commenter un texte improvisé illustrant une facette du thème.

Afin de vous préparer au mieux à cet exercice exigeant, il est donc essentiel de consolider les bases acquises pendant l'année écoulée !

- **LANGUE** : revoyez les fiches de grammaire (déclinaisons, conjugaison, syntaxe), refaites les exercices et révisez le vocabulaire. Une évaluation aura lieu la semaine de la rentrée pour faire le point sur vos connaissances linguistiques.
En parallèle, entraînez-vous à la traduction en pratiquant, dix minutes par jour, le petit latin. Vous pouvez vous appuyer sur le premier livre du *De bello Gallico* de César ou sur un ouvrage proposé dans la collection des Petits Latins aux Belles Lettres.
➔ <https://www.lesbelleslettres.com/selection/84-les-petits-latins-et-grecs>
- **LITTÉRATURE** : Reprenez l'ouvrage de Zehnacker et Fredouille pour avoir une vue d'ensemble de l'histoire de la littérature latine. Le cours prendra appui sur de larges extraits d'œuvres antiques ; pour la rentrée, vous aurez donc lu la traduction du *Poenulus* de Plaute, dont le texte est disponible sur le site de P. Remacle.
➔ <https://remacle.org/bloodwolf/comediens/Plaute/poenus.htm>
- **CULTURE** : reprenez le cours pour maîtriser les notions abordées. Retraduisez les textes étudiés, faites une synthèse des aspects du thème qu'ils illustrent et associez-les à un contexte de rédaction (politique, littéraire).